PARIJS-DAKAR, daar gaat ie weer!

Belgique 40 FB — Canada 1,75 $
Espagne 200 PTA — Luxembourg 42 FL
Suisse 3,20 FS

kuifje

Nr 1
42e jaargang
30-12-86



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Gelukkig Nieuwjaar!



Niet te verzuimen!
De twaalf volgende nummers:
Een buitengewone Kalender

DEZE WEEK
POSTER JANUARI
MET "SNEEUW"


ROKEN... WAAROM ZOU IK?

HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK

EXTRA LANG VERHAAL




ZEG ROTJOCHIE, WIL JIJ WEL EENS...
BROM BROM BROMMM
HÉ, VADERTJE ARBACAEN IS VROEGER THUIS DAN GEWOONLIJK!
BRRR, WAT EEN KOU! DAG MOEDERTJE ARBACAEN! WAT RUIKT DAAR ZO LEKKER? HET WATER LOOPT ME IN DE MOND!
IS EGIDIUS ER NIET?
DIE ZIT TE MOKKEN. IK WEET NIET WAT HIJ HEEFT DE LAATSTE TIJD, MAAR JE ZOON IS NIET MEER DE OUDE...
...HIJ HEEFT GEEN EETLUST MEER, ZIT MAAR TE DROMEN IN PLAATS VAN TE WERKEN ZOALS HET HOORT...
NOOIT, NOOIT MEER EET IK EEN STUK...
...KARAKIJN!!!

EXTRA LANG VERHAAL

TADEUSZ BARANOWSKI
JEAN DUFAUX




...'T SCHIJNT DAT ZE DAAR BIJNA GEEN KARAKIJNEN MEER HEBBEN !
WEL, ZOON, MOEDERTJE ARBACAEN HEEFT ME VERTELD DAT JE DE LAATSTE TIJD WAT ZIT TE MOKKEN. HEB JE ZORGEN ?
NIET...NIET ECHT, VADER...IK ZIT ALLEEN MET WAT VRAGEN OVER DE KARAKIJNEN, DAT IS ALLES...
O JA ? WAT GRAPPIG...
IS HET WAAR, VADER, DAT U DE GROOTSTE KARAKIJNENJAGER VAN DE STREEK BENT ?
DAT KUN JE GELOOF IK WEL ZEGGEN...JE WEET HOE HUN VLEES OP PRIJS WORDT GESTELD! EN HOE MOEILIJK HET IS ZE OP TE SPOREN...HEEL WAT HOGE HEREN ZIJN BEREID EEN FORTUIN NEER TE TELLEN OM ZE OP HUN BORD TE KRIJGEN...
MAAR ECHT, MIJN ZOON, IK SNAP NIET WAT JE DAARIN ZO TREURIG KAN MAKEN... INTEGENDEEL...
HOLA...HO!
VADER ARBACAEN. DAAR BENT U DAN...


MIJN MEESTER BEGON AL ONGERUST TE WORDEN... HIJ WACHT AL TWEE DAGEN OP NIEUWS VAN U...
ACH, HEER MAGRET, ALS U EENS WIST HOE MOEILIJK HET IS DIE BEESTJES TE VANGEN...
DAT ZAL IK NIET TEGENSPREKEN... MAAR... IK ZIE DAT DE JACHT TOCH VOORSPOEDIG GEWEEST IS...
IK BEN ZELF NIET ONTEVREDEN...
KOM MEE... MIJN MEESTER WIL U SPREKEN... HIJ IS GROOTSE DINGEN VAN PLAN...
IK VOLG U.
EGIDIUS, GA NIET TE VER WEG VAN DE WAGEN. IK BEN ZO TERUG.
GOED, VADER...
UW ZOON LIJKT ME WAT BEDRUKT...
OCH, DAT GAAT WEL OVER. NIET TEVEEL AANDACHT AAN BESTEDEN...
WAS IK MAAR WAT GROTER EN STERKER... DAN LUISTERDEN ZE MISSCHIEN NAAR ME... DAN ZOUDEN ZE NIET LACHEN OM WAT IK DACHT...
KOULI KOULI... KALIN KALIN...
MAAR...


DAT... DAT LIJKT VAN DAAR TE KOMEN...
OH !!!!
!!!
KOULI KOULI
WACHT! WACHT DAN TOCH!
IK WIL JE GEEN KWAAD DOEN! WACHT!
KOULI KOULI...
KOULI KOULI KOULI
CLAC


DAAR MOET IK HET FIJNE VAN WETEN!
...EEN KARAKIJN DIE VRIJ RONDLOOPT! HIER... ONDENKBAAR!
OHHHH!!!
NOU, WAAR WACHT JE OP? BLIJF JE DAAR NOG LANG, MET JE MOND OPEN? HEB JE NOG NOOIT KARAKIJNEN GEZIEN?
RUSTIG, ZORN! JE HOEFT NIET BANG TE ZIJN... HIJ ZAL JE GEEN KWAAD DOEN...
KOULI KOULI KOULI
ZORN? IS... IS HIJ VAN JOU???!!

SLA OM

HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK

EXTRA LANG VERHAAL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER


DOMMEL
DUPA
"WAT EEN ZOOTJE" M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!
HOEVEEL?
DUIZEND BALLEN.
GEEN SPRAKE VAN. TWINTIGDUIZEND OF NIKS.
VIJF DAN.
IK ZEI TWINTIG. ZAKEN ZIJN ZAKEN.
BOVENDIEN MOET IK NOG TANKEN.
DOE NIET ZO ROT, SEMAFOOR... DIT IS TOCH NIET DE EERSTE KEER! BOVENDIEN IS DEZE ECHT GEWELDIG... IK MAAK ER ACHTDUIZEND VAN, VRIENDEN ONDER ELKAAR...
TWINTIG OF NIKS.
BOF
JIJ BENT 'N HARDE! EN IK HOU ER NIET VAN MET JOU TE SJACHEREN... LATEN WE ER TWAALF VAN MAKEN!
GOED, IK ZAL EEN VEER LATEN: VIJFTIEN DAN! MAAR DAN MET MIJN OUWE STOOM-WASMACHINE ERBIJ!
GOED, GOED, GEREGELD DAN! GELUKKIG BEN JE EEN OUWE MAAT! MAAR IK HAD HET NOOIT MOETEN DOEN...
JE HEBT GEZWIJND, ZEG IK JE.
HOEVEEL ZET IK OP DE REKENING?
VIJFHONDERD, ZOALS GEWOONLIJK.
NEUF
DERTIEN... VEERTIEN... EN VIJFTIENDUIZEND!
TEL MAAR NA.
IK GELOOF HET WEL!
OEF! EINDELIJK BEN IK DAT OUWE KRENG KWIJT!
BEUH!
CIAO!
HERCULE VANKNUL
IK KNAL ER OP LOS!



Michel De Deyne

PARIJS-DAKAR: DAAR GAAT IE WEER!



Thierry Sabine is niet meer. Misschien had je gedacht dat met het tragische overlijden van de schepper van de klassieke rallye Parijs-Dakar ook de wedstrijd zelf verleden tijd zou zijn. Maar al snel werd duidelijk dat dat niet het geval zou zijn. Zoals Thierry Sabine zelf graag gewild zou hebben wilden tallozen dat deze populairste van alle rallyes zou blijven bestaan. Is er een beter eerbetoon mogelijk aan de man die de ziel van het gebeuren vormde? Dat is in elk geval de mening van Michel De Deyne die vier maal een van de deelnemers was.

Michel De Deyne is geen onbekende voor de lezers van «Kuifje». Sinds 1975 kennen ze hem als leider van het befaamde «Team Alain Chevallier». Een team waarvan hij de kleuren diverse malen briljant verdedigd heeft: Belgisch Kampioenschap in 1975, 1976, 1978, 1982 en in 1984, en talloze overwinningen in zijn klasse. Hij was ook een album lang de grote winnaar van de beroemde Farao-rallye, waarin de held van Denayer en Duchâteau tegenover een hele reeks plagen kwam te staan. Van alle Belgische coureurs is Michel De Deyne ongetwijfeld een van de zeldzamen die nog, met al hun beroepskundigheid, de emotionele inzet uit hun beginlijd hebben bewaard. Eenmaal van start spaart hij zijn PK's niet, en zijn mooie staat van dienst is daar getuige van. Behalve bij de Europese kampioenschappen en rallyes treffen we hem regelmatig aan bij de meest gewaagde avonturen, zoals de Marokkaanse Atlas-rallye en de Baja 1000 in Spanje. Vlak voor zijn nieuwe start in Parijs-Dakar, tekenden we zijn indrukken op.

Parijs-Dakar heeft u vorig jaar heel wat pech opgeleverd, maar toch schijnt u dat niet bepaald ontmoedigd te hebben.

- En het was allemaal nog wel zo mooi begonnen! Maar een paar dagen voor de finish kregen we brand door oververhitting van onze mistlampen, en daardoor is de wagen zwaar beschadigd. Van de zesde plaats in het algemeen klassement duikelden we daardoor in een keer naar de 25e plaats. Dankzij de solidariteit van de inwoners van een dorpje in Guinee konden we de schade gelukkig nog beperken. De vrouwen vormden een ketting van dertig personen, en voerden zo emmers water aan naar onze wagen. Intussen deden de mannen hun best om met scheppen van zand de vlammen te doven. Wat ons, technisch ontwikkelde westerlingen niet lukte, deden die dorpelingen met primitieve middelen. Op die manier hebben we wonder boven wonder de brand weten te blussen en zo konden we weer verder. Maar niet zonder problemen! Aan boord van wat nauwelijks meer was dan een wrak bereikten we een ander dorp waar we een Fransman ontmoetten. Hij hielp de bewoners daar een weg aan te leggen en hun land te bevloeien. Onder zijn leiding heeft een groep dorpelingen de wagen eerst helemaal uit elkaar gehaald en vervolgens weer in goede staat gebracht. Wat vooral geweldig is tijdens die rallye, dat zijn de buitengewone mensen die je tegenkomt. Natuurlijk trekt in dit soort wedstrijden vooral het avontuur me aan. Maar naarmate ik er meer gereden heb besef ik steeds meer dat de menselijke verhoudingen er een heel belangrijke rol bij spelen. Al was het alleen al daarom: ik zou er geen één meer willen missen!»

Zijn die grote Afrikaanse rallyes, beroepsmatig gesproken, onmisbaar?

Deelname aan Europese rallyes, hoe eerbiedwaardig ook, is voor beroepscoureurs maar van een heel betrekkelijk belang. Het gaat daarbij hoofdzakelijk om specialisten. Bovendien is het duidelijk dat sponsors gevoeliger zijn voor populaire wedstrijden. De grote Afrikaanse rallyes, zoals de Farao-rallye, de Atlas-rallye en vooral Parijs-Dakar zijn evenementen waar iedereen over praat. Alle media berichten erover! Dat is te verklaren uit de zucht naar avontuur die zoveel mensen op dit moment kennen. Toen Thierry Sabine Parijs-Dakar begon, had hij dat



- Alain Chevallier en Michel De Deyne tussen twee «plagen» van de Farao-rallye.



- Zware dagen achter het stuur onder een brandende zon...



- ...en slapeloze nachten om de wagen weer in orde te krijgen.



- Met 120 km/u over allesbehalve makkelijk terrein.



- Brand, een paar dagen voor de finish.

feilloos aangevoeld. Hij wist dat door deze wedstrijd een heleboel mensen het gevoel zouden hebben het zelf mee te maken. Wat de gewone mensen interesseert is niet het technische aspect van de zaak, maar veel meer de wederwaardigheden van de coureurs.»

Gaat men onderhand niet te ver bij de pogingen de wedstrijd steeds spectaculairder te maken?

«Vanaf het moment dat je samen aan zo'n wedstrijd deelneemt aanvaard je alle risico's en alle moeilijkheden. Volgens mij is het zelfs het gevaar dat de meeste deelnemers motiveert. Daarvoor doen ze het: om angst te ondervinden, om zichzelf geestelijk en lichamelijk te overtreffen en zichzelf te beproeven... Soms zakt de moed je wel in de schoenen, maar het volgende ogenblik sta je weer klaar om te vertrekken. Het wordt steeds hachelijker, maar ook steeds stimulerender. Elke keer weer heb je de kans je eigen grenzen te verleggen. Het wezenlijke is dat je goed moet weten tot hoever je te ver kunt gaan.»

Zijn die rallye-coureurs «Brokkenmakers»?

«In geen geval! Wie een eind wil komen zorgt dat hij zijn wagen onderhoudt... als het zijn doel is om als een van de eersten aan te komen, dan is het zaak verstandig te rijden. Voorzichtig, alsof je in plaats van een gaspedaal op een eitje trapt. Natuurlijk is er inmiddels het een en ander veranderd in de Afrikaanse rallyes. Twee of drie jaar geleden hadden de wagens nog een vermogen van zo'n 120 tot 140 pk. Tegenwoordig zijn de wagens beter uitgerust en krachtiger. Mijn wagen van vorig jaar haalde de 280 pk! Die technische ontwikkeling bracht een nieuwe opvatting van het besturen met zich mee. Gedeelten die we vroeger met 50 km/u namen, nemen we nu met bijna 120 km/u. Dat eist bijzonder stevige vering en schokbrekers. En ook een grondige voorbereiding van de wagen en een doeltreffende technische assistentie.»

Zal Parijs-Dakar, nu Thierry Sabine overleden is, nog hetzelfde succes kennen?

«Natuurlijk is het niet meer hetzelfde. De risico's zullen minder groot worden en het avontuur wat minder prominent aanwezig. Thierry Sabine was een man die geobsedeerd was door het «steeds verder gaan». Dat drukte hij met zoveel geestdrift uit dat hij anderen de onweerstaanbare drang bezorgde hem te volgen. Zelf zou ik hem tot in de hel gevolgd zijn. Ik had een volledig vertrouwen in hem. Voor mij is hij trouwens niet dood. Ik denk voortdurend aan hem. Volgens mij zal de betrekkelijk lage risicofactor van de rallye 87 niets afdoen aan de reputatie van de wedstrijd. Technisch moet de voorbereiding van de ploegen even gedegen zijn als vorige keren... en het blijft hoe dan ook een race waarbij je het uiterste van jezelf moet vergen. Ik geef toe dat ik na de dood van Thierry Sabine een van de eerste

deelnemers was die ermee wilden stoppen. Maar de dag daarop merkte ik gelukkig dat zijn medewerkers volledig in staat waren het over te nemen. En bovendien: het blijft een fascinerende wedstrijd. Voor alle coureurs is Sabine net zo levend als altijd...! »

Men verwijt de rallye Parijs-Dakar nogal eens dat de bevolking van de landen waar ze doorheen trekt

maar eens ter plaatse gaan kijken! De Afrikanen vinden het juist geweldig als de rallye door hun dorp loopt. Het enthousiasme waarmee ze gastvrijheid en hulp aanbieden aan de deelnemers bewijst al voldoende. Overal langs de route is de ontvangst van de bevolking warm en enthousiast. Ze zijn echt geweldig sympathiek. Op een dag was ik verdwaald in Guinee. Om de weg terug te vinden sprak ik een dorpeling aan die meteen instapte om de weg te wijzen. Samen reden we zo 60 km.

sen is de rallye het enige grote feest in het jaar. Het is het enige grote schouwspel dat ze te zien krijgen. En ze wachten er met ongeduld op... Voor ons is het de gelegenheid om diepe vriendschapsbanden aan te knopen met mensen die echt heel vriendelijk en behulpzaam zijn. Het avontuur is inderdaad erg belangrijk bij dit soort wedstrijden. Maar de menselijke verhoudingen nemen beslist de eerste plaats in!

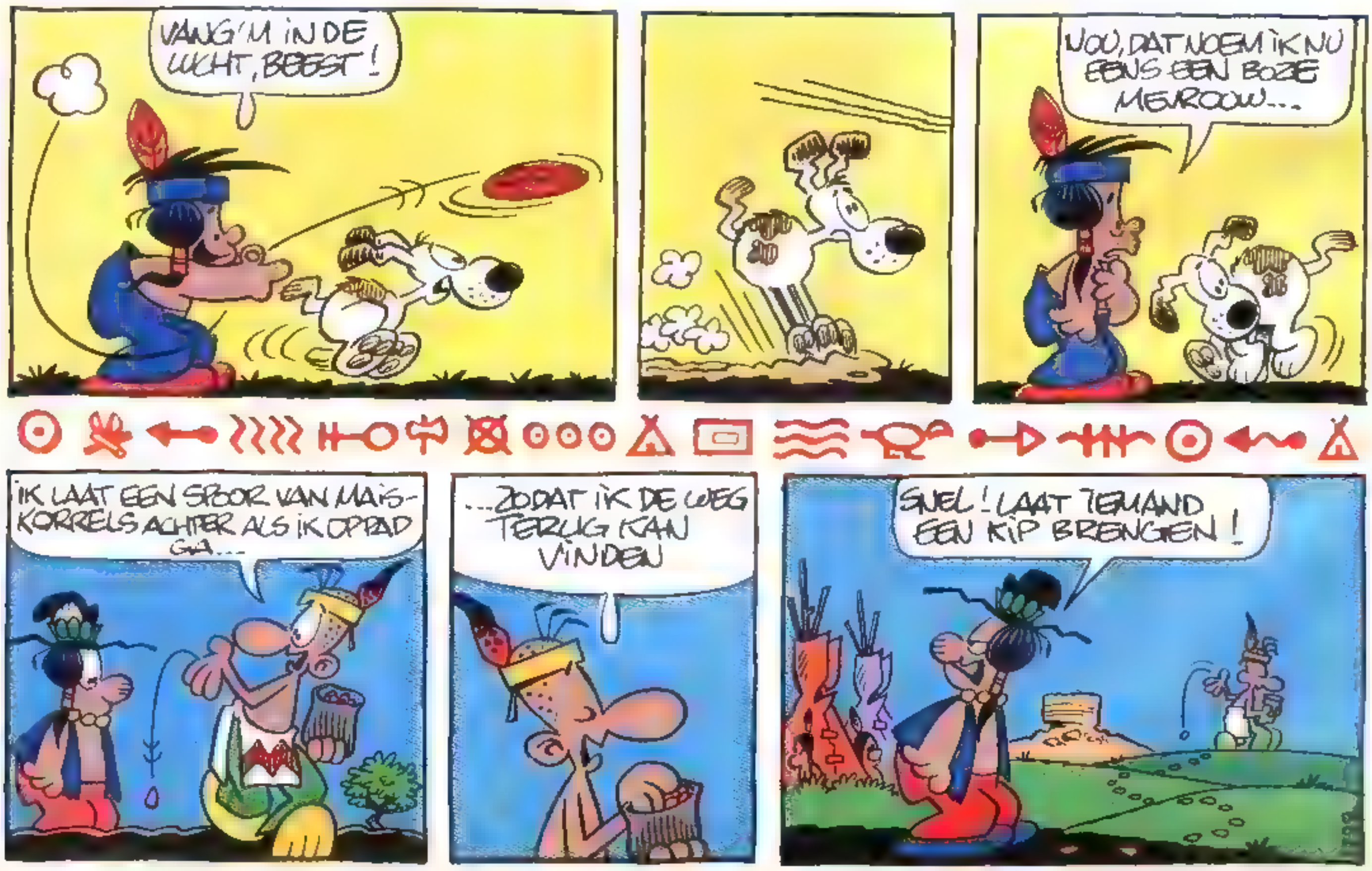
interview door
Jean-Louis LECHAT



Een vermogen van 280 pk!

ROODOOG

GORDON BESS

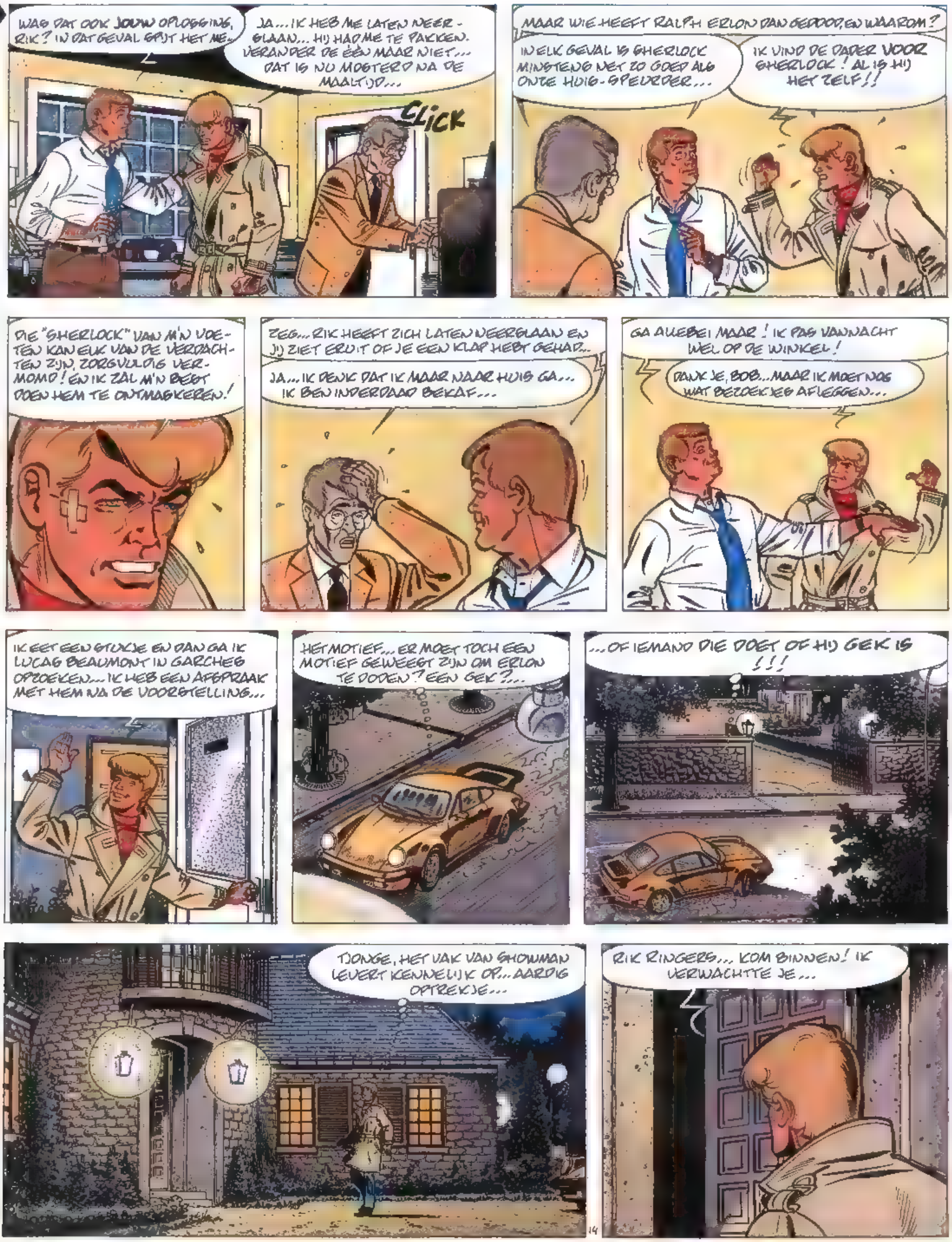


RIK RINGERS

SAMENVATTING: Het is onbegrijpelijk! Wie kon er nou Ralph Erlon doden? En hoe? Alle glazen waren gevuld met een drug! Maar er staat Rik Ringers een verrassing te wachten op straat: Sherlock wacht hem op met een koets... Het is om te gillen!!



RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK



TIBET
A.-P. DUCHATEAU



SLA OM



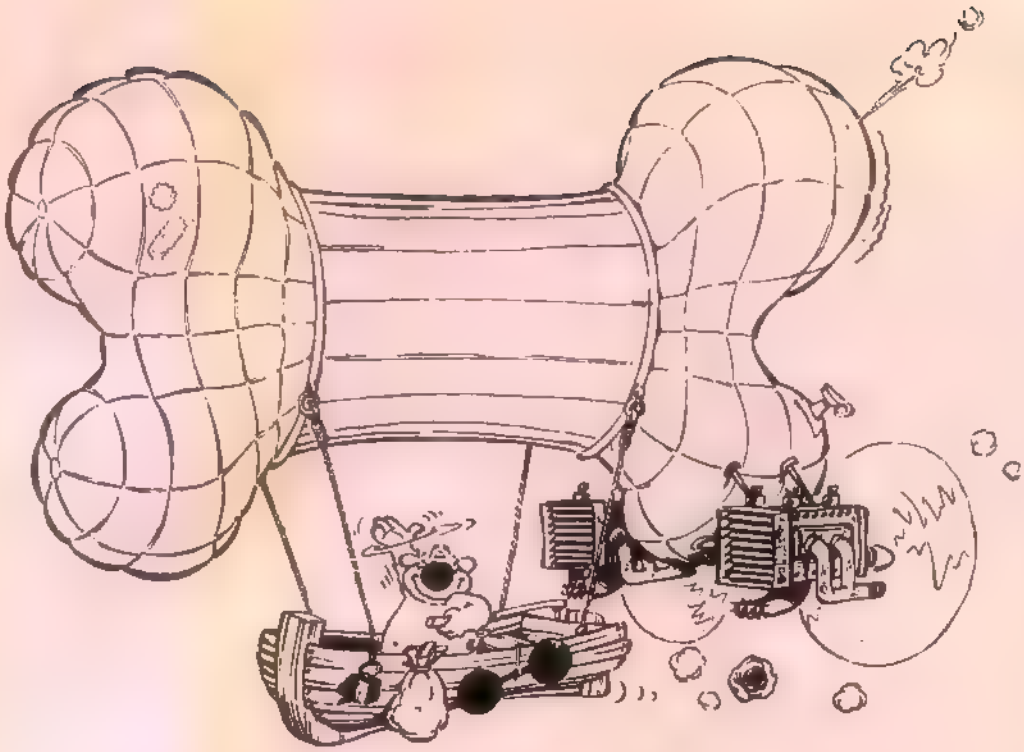


wordt vervolgd

KNOTSKATER

CADOT
BOM





WIE ZOU NIET WILLEN KUNNEN VLIEGEN?

De mens heeft altijd gedroomd van zelf te kunnen vliegen. Legenden over vliegende mensen, of over vreemde vliegende wezens die de mens bezochten, zijn van alle tijden. Vleugels hebben blijkbaar een enorme aantrekkingskracht op de menselijke geest. Gevleugelde wezens zijn van alle kulturen. Vaak zijn het boodschappers van 'hogere machten'. Dat is ook zo in de Katholieke godsdienst: de engelen staan dichter bij God dan de mens en zijn zijn boodschappers. Ook de Islam kent de gevleugelde boodschappers van de goden, en in oude Chinese schilderijen zien we gevleugelde wezens die over goddelijke krachten beschikken. Hoe ver we ook teruggaan in de geschiedenis, steeds zullen we gevleugelde wezens tegenkomen:

Oudheid
De oude Sumeriërs kenden reeds Imdugud, de legendarische 'godsvogel' die een leeuwenkop had. De volkeren uit Mesopotamië hadden Ishtar, de gevleugelde godin van de liefde, en de Indische kulturen vereerden Garuda, de vogel die de god Vishnu als rijdier gebruikte. Het oude Egypte heeft een zeer speciaal vliegend wezen: de ook in legenden vaak opduikende Sphinx, meestal een vrouw met een leeuwenlichaam en vleugels. In China werd (en wordt nu nog!) de Fenix gezien als een verkondiger van grootse tijden. En de Oosteuropese kulturen kenden de Harpygie, een gevleugelde demon die half vrouw, half vogel was.

Pegasus
Een van de meest beroemde vliegende wezens is ontegensprekelijk Pegasus. Oorspronkelijk stamt dit vliegende 'droompaard' uit de Griekse oudheid: Pegasus is het rijdier van de Griekse held Bellerophon en helpt hem de Chimären (weeral vliegende wezens!) te doden. Maar het gevleugelde paard is een 'eigen leven' gaan leiden en duikt later in de Romantiek op als het symbool van de dichters en kunstenaars. Zo is dit gevleugelde paard het zinnebeeld geworden van de fantasie die ons inderdaad kan doen vliegen.

Strips-Science Fiction
Ook onze moderne tijd kent zijn eigentijdse vliegende wezens. Natuurlijk hebben we als eerste Superman, het vliegende symbool van gerechtigheid en orde, die zowel in de strip als in de film erg populair is. In de moderne Science Fiction heeft onze oude droom van te kunnen vliegen zelfs een extra-dimensie aangenomen: in glanzende, pijlvormige ruimteschepen vliegt de mens nu naar verre sterren. De mens is niet langer tevreden met het luchtruim van de Aarde.

Zelf Vliegen
Alle vliegende strijdwagens, karossen of gevleugelde rijdieren uit de legendes ten spijt, blijft de oudste droom van de mens het zelf vliegen. We kennen natuurlijk het oude verhaal van Icarus die zich met wassen vleugels in het luchtruim kon verheffen. Maar Icarus werd overmoedig en wilde steeds hoger vliegen. De goden straften hem: de hitte van de zon deed de was smelten en Icarus viel te pletter. Doorheen heel de geschiedenis van de mens blijft dit thema voortdurend doorwerken... en tijdens het zoeken naar een manier om daadwerkelijk te kunnen vliegen hebben overmoedige onderzoekers vaak ook echt het leven gelaten!
Wij snorren nu op rekordtijd van Europa naar de VSA met de Concorde. We zijn naar de Maan gevlogen en een luchtdoop per helikopter kan tegenwoordig elke zevenjarige voor een prikje doen. Maar diep in onze geest blijft het verlangen van ooit zelf, zonder mechanische hulpmiddelen het luchtruim te veroveren. Gekoppeld aan dat diepe verlangen zijn de legendarische figuren van de gevleugelde wezens die als mythen in ons onderbewustzijn blijven leven. Misschien zullen we ooit toch onze eeuwenoude droom, zelf vliegen, kunnen realiseren. Maar dan zullen wij niet meer dezelfde wezens zijn.



Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

De farao geeft een groot feest in zijn paleis.

Volgens Genesis 39-40 wordt Jozef, op valse beschuldiging van de vrouw van Potifar, in de gevangenis geworpen. Daar voorspelt hij twee andere gevangenen in naam van God de toekomst. En drie dagen later, tijdens een groot feest dat de farao in zijn paleis aanricht ter viering van zijn verjaardag, herstelt hij inderdaad zijn ex-schenker in zijn waardigheid, terwijl hij zijn ex-hofbakker laat ophangen, precies zoals Jozef het had voorspeld.

Is die 'geboortedag' waarover de Bijbel het heeft, inderdaad de verjaardag van de farao geweest, of de dag waarop hij de troon besteeg (en die in Egypte de eerste dag van het jaar was)? Was het een 'jubileum' (sed, het feest van de wederopstanding of de hernieuwde kroning), of misschien e n 'grote audiëntie' (wa schattingen van zijn vazallen werden aangeboden)?
Omdat er niets bekend is over de naam van de farao of zelfs maar zijn dynastie, kunnen de egyptologen ons niet helpen. Het verhaal van Jozef is trouwens wellicht mythisch, of in elk geval geromantiseerd. Maar we weten nu onvergelijkelijk veel meer dan ooit van hoe een groot feest in het koninklijk paleis van Egypte zo'n 3.700 jaar geleden verliep.

Feest bij de farao

Als de politieke, administratieve en godsdienstige plechtigheden achter de rug waren, nodigde de farao zijn hoogwaardigheidsbekleders en uitverkoren gasten met hun echtgenotes uit voor een groots onthaal, een diner met alles erop en eraan, dat te vergelijken was met een groot gala in onze tijd.
We weten dat de mannen in het algemeen bediend werden door jonge dienaren, de vrouwen door jonge dienaressen, hetgeen ons wat merkwaardig voorkomt. Het was erg warm, en ondanks het gebruik van zalven en krachtige parfums bij wijze van deodorant, werd er hevig getranspireerd, zodat de prachtige linnen gewaden doorweekt raakten en er ongewenste geuren verspreid werden. De kosmetologen van het hof hadden daar een even vernuftig als onverwacht middel op gevonden. Op de pruiken van de vrouwen werd een klein kapje geplaatst in de vorm van een kegel, bestaande uit boter met welriekende kruiden. Naarmate de boter smolt, droop ze over de gewaden en kleurde die roze, geel of saffraan, waarbij elke minuut een nieuwe aroma verspreid werd...
Er werd gebraden en geroosterd vlees opgediend (gevogelte, rund, woestijn- of moeraswild), groenten, allerlei soorten brood en koeken, vruchten (veel vijgen en pompoenen), van honing druipende taarten. Er werd veel gedronken, vooral wijn, bier en siropen die ook sterk gezoet waren met honing.
Er werd geluisterd naar vertellers die fantastische verhalen vertelden, reizen of avonturen, muzikanten bespeelden harpen en lieren, fluiten en trommels, er werden jonge mooie danseressen bewonderd, wier optreden een combinatie vormde van acrobatie, sierlijkheid, ritme en... striptease.



1800-1600 v. Chr.

PTOEIH

DALE DIDGE



Meneer Edouard

SAMENVATTING: Terwijl Amalia Edouard en zijn vrerd pijlsnel vervoert, stapelen de valstrikken zich op. Eindelijk komen ze ter plaatse aan, gelukkig maar, want de pil van Amalia is uitgewerkt... ze is weer zichzelf.



Meneer Edouard

DIDGE




POK
KOP HOUDEN, JIJ !
UIT DE KUNST, ED !
JA, MAAR SCHIET TOCH MAAR OP... ALS ER MEER KOMEN KAN IK ZE NIET MEER AAN !
SEKER NIET JE GEWICHTSKLASSE, HIHIHI !
41A-
MAAR 'T GAAT NIET LANG DURE, HOOR MAAT. BIJNA GEPIEPT !
HI !
DAT... DAT...
DAT IS EEN STREEK VAN DIE VUILE TOVENAAR VAN EEN MAN VAN U ! IK ZAL U ...
EN DE LAATSTE ...
PIK
EEN BOSJE BLOEMEN GEVEN. WAT ZEG IK ? HELE STRUIKEN BLOEMEN !
?
WEET U DAT U HEEL MOOI BENT EN DAT IK U HEEL GRAAG MAG ?
??
BIZ
41B-
TRAP ER NIET IN, MEVROUW VERMIKKEN ! HIJ PROBEERT EEN LIST, DAT IS DUIDELIJK !
OOH, WAAR ZIT IK MET M'N GEDACHTEN ! DOOR DIE LIEVE MEVROUW VERMIKKEN VERGEET IK JULLIE HELEMAAL ...
?
MAAK HEM GAUW LOS ! NEE, LAAT ME HET ZELF DOEN ! IK WIL HEM EIGENHANDIG BEVRIJDEN... ARME VRIEND VAN ME ...

SLA OM

Meneer Edouard



wordt vervolgd

SUPER FILMWEDSTRIJD!

200 GESCHENKEN, WAARONDER 50 GRATIS TOEGANGSKAARTEN VOOR 'RUNNING SCARED'

UIP en KUIFJE willen jullie bij deze jaarwisseling graag een super-wedstrijd aanbieden ter gelegenheid van de première van 'RUNNING SCARED', een van de daverendste politiecomedies, met als sterren Gregory Hines en Billy Crystal. Als je een gratis toegangskaart wilt winnen voor deze geweldige film (met bijvoorbeeld een te maffe achtervolging door Chicago waar 200 wagens aan deelnemen!), of een miniposter of een kleurenfoto, beantwoord dan zo snel mogelijk onze vragenlijst en stuur die naar het bekende adres, 'Wedstrijd Running Scared', redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.
Veel geluk!

Vraag 1:
Gregory Hines, de nieuwe, snel stijgende zwarte acteur, is voor alles danser, en in die kwaliteit was hij ook [illegible] zien in 'White Nights', naast een andere grote danser. Wie?
— Paolo Bortoluzzi JA/NEE
— Rudolp Noerejev JA/NEE
— Mikhael Baryshnikov JA/NEE

Vraag 2:
Peter Hyams [illegible] de regisseur, fotograaf en co-producer van de film. Van de drie films hieronder is er één niet geregisseerd door Hyams. Welke?
— Outland JA/NEE
— 2010 JA/NEE
— Romancing the Stone JA/NEE

Vraag 3:
Lawrence Turman, een van de producers van de film, heeft ook heel wat geregisseerd. Hij brak echt door in het vak met The Graduate. Welke acteur debuteerde ook praktisch in deze film?
— Dustin Hoffman JA/NEE
— Harrison Ford JA/NEE
— Steve McQueen JA/NEE

Wat de winnaars betreft: die ontvangen van de 1e t/m 25e prijs: een gratis toegangskaart, een miniposter en een kleurenfoto van de film, van de 26e t/m de 50e prijs een gratis toegangskaart en een kleurenfoto en van de 51e t/m de 100e prijs een miniposter.



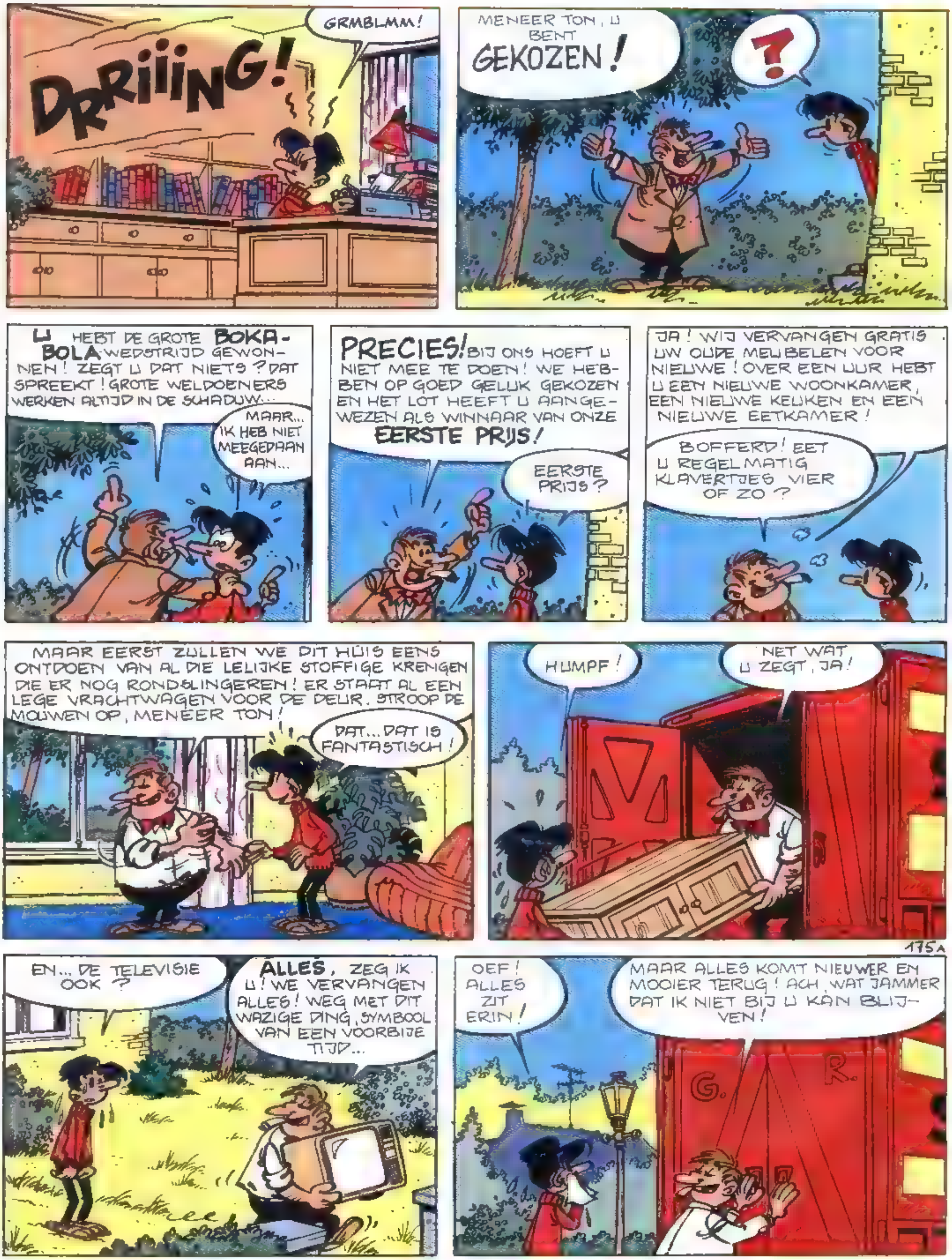
NAAM: .... VOORNAAM: ....

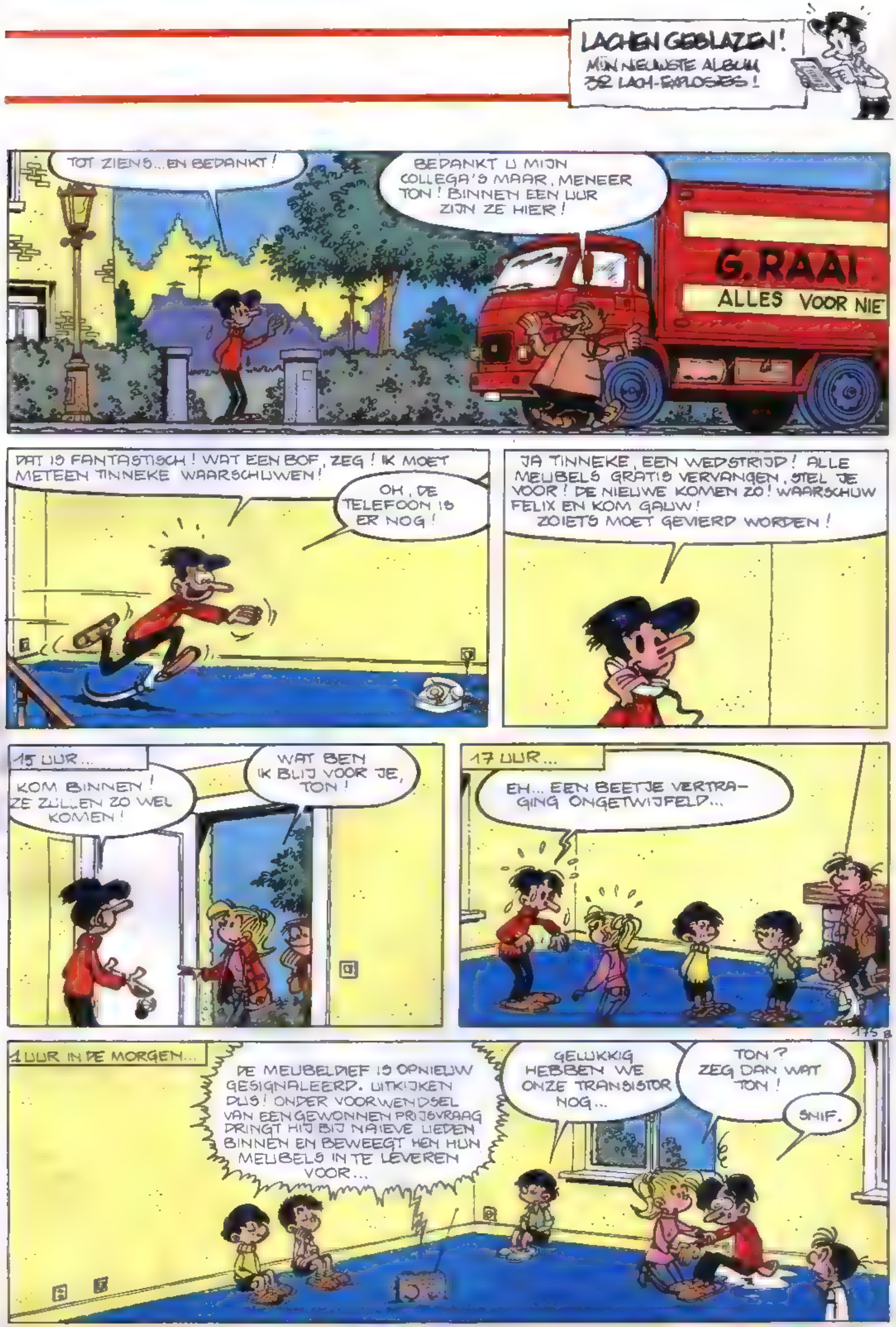
STRAAT: ....Nr.: ....

POSTCODE: ....PLAATS: ....

TON en TINNEKE

WALLI
BOM





LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!
TOT ZIENS... EN BEDANKT!
BEDANKT U MIJN COLLEGA'S MAAR, MENEER TON! BINNEN EEN UUR ZIJN ZE HIER!
G. RAAI
ALLES VOOR NIE
DAT IS FANTASTISCH! WAT EEN BOF, ZEG! IK MOET METEEN TINNEKE WAARSCHUWEN!
OH, DE TELEFOON IS ER NOG!
JA TINNEKE, EEN WEDSTRIJD! ALLE MEUBELS GRATIS VERVANGEN, STEL JE VOOR! DE NIEUWE KOMEN ZO! WAARSCHUW FELIX EN KOM GAUW!
ZOIETS MOET GEVIERD WORDEN!
15 UUR...
KOM BINNEN! ZE ZULLEN ZO WEL KOMEN!
WAT BEN IK BLIJ VOOR JE, TON!
17 UUR...
EH... EEN BEETJE VERTRAGING ONGETWIJFELD...
175 B
1 UUR IN DE MORGEN...
DE MEUBELDIEF IS OPNIEUW GESIGNALEERD. UITKIJKEN DUS! ONDER VOORWENDSEL VAN EEN GEWONNEN PRIJSVRAAG DRINGT HIJ BIJ NAIEVE LIEDEN BINNEN EN BEWEEGT HEN HUN MEUBELS IN TE LEVEREN VOOR...
GELUKKIG HEBBEN WE ONZE TRANSISTOR NOG...
TON? ZEG DAN WAT TON!
SNIF.

JANUARI 1987

Sneeuw



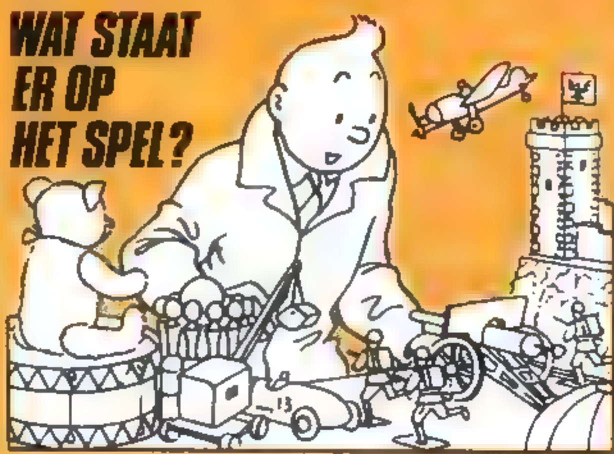


M			5		12		19		26
D			6	DRIE KONINGEN FEEST	13		20		27
W			7		14		21		28
Do	1	NIEUWJAAR	8		15		22		29
V	2		9		16		23		30
Za	3		10		17		24		31
Z	4		11		18		25		

GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ





Onder de succesvolle spellen neemt 'TRIVIAL PURSUIT' inmiddels een benijdenswaardige plaats in: in de afgelopen twee jaar zijn er vijftig miljoen exemplaren verkocht over de hele wereld...
Het spel bestaat uit een kartonnen bord, zes pionnen die zes partijen voorstellen, zesendertig driehoeken, een dobbelsteen en vele vragen. Volgens de kleur van het vakje waar je pion terecht komt word je ondervraagd over een of ander onderwerp. Dat is de algemene 'filosofie' achter 'TRIVIAL PURSUIT'-. Want we zijn inmiddels al toe aan de derde versie. De eerste, 'Genus Edition' (groene doos), stelt vragen over geschiedenis, aardrijkskunde, sport, enz. Die is bedoeld voor spelers boven de 15. De tweede, 'Young Players Edition — Junior' (blauwe doos) is bedoeld voor spelers tussen 7 en 15 jaar en heeft een vragenlijst die van Kuifje tot de Romeinen en van de obelisken tot Asterix loopt.
De nieuwste versie, 'TRIVIAL PURSUIT — Baby Boomer Edition' (rode doos) richt zich tot de generatie van de 'geboortegolf': duizend vragen over film, actualiteiten, politiek, literatuur, muziek en mode (in uitgebreide zin) van de jaren vijftig tot tachtig: 'Waarvan werd Charlie Chaplin in de jaren vijftig beschuldigd?' (antwoord: communisme), 'Welke popgroep ontleende zijn naam aan een figuur uit de strip Barbarella?' (antwoord: Duran Duran), 'Welk pseudoniem gebruikt dr. Muller in «Kuifje in het land van het zwarte goud»?' (antwoord: professor Smith), enz. Soms makkelijk, soms moeilijk, maar ook... soms onjuist: inderdaad komen er soms fouten voor in de antwoorden. Zo komt het nummer 'Yesterday' bijvoorbeeld niet voor op de Beatles-elpee 'Rubber Soul'... De fouten zijn des te vervelender omdat het een heel prettig, vermakelijk en leerzaam spel is.
TRIVIAL PURSUIT: Edition Baby Boomer — Parker
Type: Gezelschapsspel gebaseerd op kennis.
Leeftijd: bedoeld voor boven de 15, maar vooral leuk voor boven de 25.
Aantal spelers: 2 tot 6 (je kunt tot zesendertig gaan als je in ploegen speelt).
Opvoedkundige waarde: ****
Originaliteit: ***
Algehele waardering: ****
Opmerking; Bezitters van één van de twee vorige versies van 'Trivial Pursuit' kunnen een 'recharge' verkrijgen die alleen de vragen van de 'Baby Boomer'-versie bevat. Ze kunnen het bord en de pionnen van de vorige gebruiken.
Aanvankelijk lijkt **KAT EN MUIS** niet zo erg slim bedacht: acht plastic schijven met de afbeelding van een muis, acht andere met een kat erop. Je moet ze om de beurt op tafel leggen in stapels van drie schijven op z'n hoogst. De grap is dat je een schijf die de tegenstander geplaatst heeft kunt verschuiven. het





doel is vijf maal je 'eigen' figuur (kat of muis) te laten verschijnen. Geef toe: erg moeilijk lijkt dat niet. Maar toch: als je van een beetje strategische spellen houdt, daag ik je uit om het bij één spel te houden, hoe oud je ook mag zijn. Al snel zul je 'strategiën' bedenken, maar vooral het geheugen is erg belangrijk daarbij: als je een schijf verplaatst komt de schijf die eronder ligt tevoorschijn... vriend of vijand?
KAT EN MUIS — Jumbo
Type: strategisch spel
Leeftijd: vanaf 7 jaar
Aantal spelers: 2
Opvoedkundige waarde: **
Moeilijkheidsgraad: * (d.w.z. heel gemakkelijk)
Originaliteit: **
Algehele waardering: ***

Ph. Desalle

LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Lester is achterdochtig en weigert de hospitaliteit van Arpad, de zigeuner die hem hielp. Aldus stoppen hij en Taranna bij een herberg waar zij dadelijk beticht worden, de moordenaars te zijn van de officieren. Zij ontvluchten vlug deze plaats.



LESTER COCKNEY

FRANZ




VIND JE NIET DAT IK ZO EEN ECHTE DAME LIJK ?
WE ZIJN ER "MARKIEZIN"... EN IK GELOOF ALS EERSTEN...
EVEN LATER IN DE STALHOUDERIJ...
U WILT UW PAARDEN WEER MEENEMEN? NU? DAT IS WEL DUURDER, VANWEGE DE STORING, BEGRIJPT U?
JA, JA, UITSTEKEND! IK ZAL ZE ZELF WEL ZADELEN...
MOET IK HEM EEN ZADEL GEVEN ?
MEVROUWTJE GAAT IN DIE JAPON TOCH NIET RIJDEN NU DE NACHT BIJNA GEVALLEN IS?
TARANNA, IK GELOOF DAT JE HEM DIE ZADEL KUNT GEVEN!
DAAR ZIJN ZE!!
BIJ SINT PATRICK! WE MOETEN DE ZADELS HIER LATEN... GEEN PROBLEMEN MEE?
HET IS NIET DE EERSTE KEER HOOR... EN IK BEN GEEN MEID!

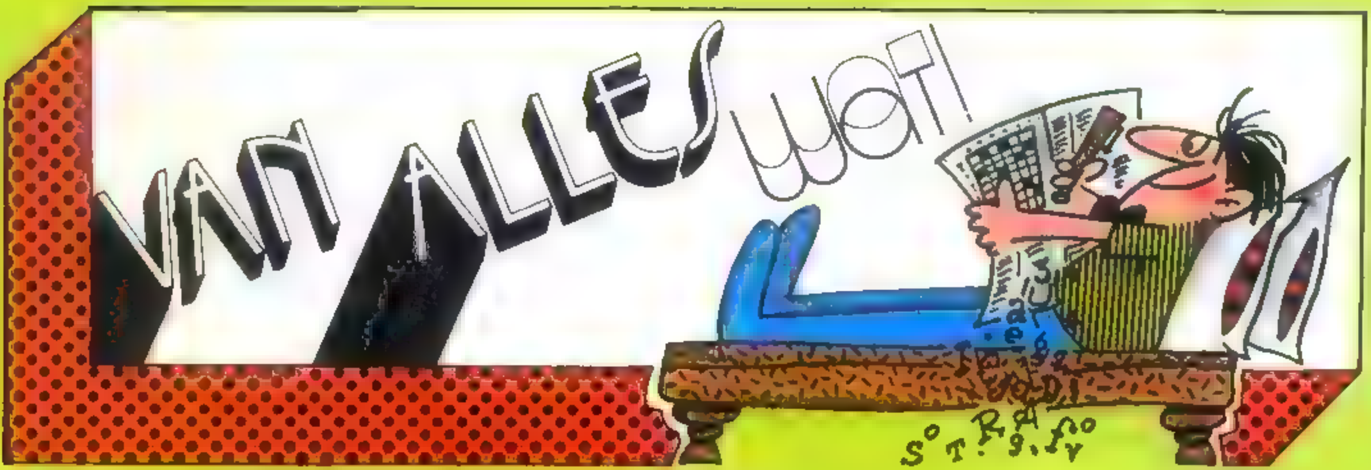
SLA OM

LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR "IK WIL TERUG NAAR PECS" MIJN 4de ALBUM!



wordt vervolgd



SUPERFAN!

Hallo, hier een briefje van je Super-Fan. Ik vind Kuifje het mooiste weekblad dat ooit bestaan heeft. Vroeger las ik wekelijks Eppo maar toen ik van enkele vrienden hoorde dat Kuifje een prachtblad was, schafte ik me direkt zo'n boekje aan. Ik vond Eppo nogal redelijk dun en het was nog duur ook. Er stonden strips in voor kleine kinderen die ik niet boeiend vond. Dus ik kocht mijn eerste Kuifje op 8 juli 1986, het nr. 28.' Er stonden prachtige verhalen in, zoals **Bruce J. Hawker**, **Roze Bottel**, **Chick Bill** en **De Brokkenmakers** (en natuurlijk **Knipoogje**. Nu mijn **Top Tien**: 1. **Thorgal**; 2. **Kapitein Sabel** (komplimenten aan **Gine**, hij maakt prachtige tekeningen); 3. **Ian Kaledine**; 4. **Aria**; 5. **De Koene Ridder**; 6. **Sneeuw**; 7. **Mr. Edouard**; 8. **Roze Bottel**; 9. **Knipoogje**; 10. **Chick Bill**. Nu nog enkele vraagjes: 1. Komt **Thorgal** nog terug dit jaar? 2. Komt er nog een verhaal van **Sneeuw**? 3. Is er nog een vervolgverhaal van **de Witte Ruiter**? 4. Idem voor **Ivor**? 5. Kan de rubriek **Van Alles Wat** niet wat groter worden? Nu eindig ik mijn briefje, ik denk dat ik een superfan van jullie blad zal blijven.

Benny VERSTRAETEN
HOFSTADE - ZEMST

Hoi Benny,

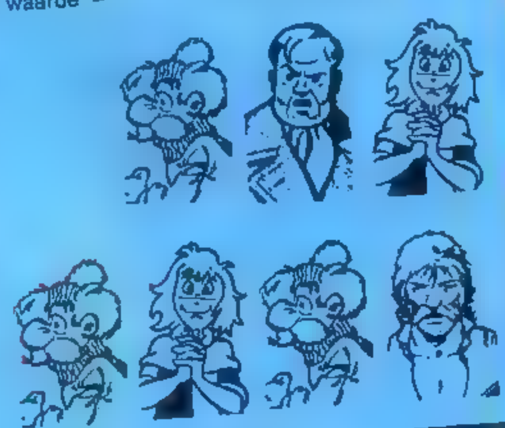
Het doet ons altijd plezier te horen dat we steeds fans bijkrijgen. Nu een antwoordje op je vragen: 1. Thorgal komt nog terug, maar niet meer dit jaar. 2. Gine heeft de eerste platen op de redactie afgegeven; de titel is «De Ravedood». 3. Ja hoor! De Witte Ruiter heeft een vervolg. 4. Ivor ook, en vraagje 5. De plaats van de Van Alles Wat is jammer genoeg beperkt. Zo dat was het dan en we hopen dat je nog lang onze fan zal blijven.

KLEINERE BEDRIJVEN

Klein mag dan fijn zijn, maar het is ook doeltreffender als het erom gaat banen te scheppen. De ministers van industrie van de Europese Gemeenschap hebben ingezien welk een belangrijke rol kleine bedrijven kunnen spelen bij het scheppen van werkgelegenheid. Tijdens hun laatste vergadering keurden de ministers de hoofdpunten goed van de strategie die de Commissie had voorgesteld om kleine bedrijven aan te moedigen. Ook verzocht de Raad de Commissie hierover specifieke voorstellen te doen.
Maatregelen die reeds door de Commissie werden genomen zijn erop gericht het zakenklimaat te verbeteren door het verminderen van administratieve en juridische rompslomp voor kleine bedrijven. De ministers juichten dit toe en vroegen de Commissie regelmatige uitwisseling van informatie te organiseren over maatregelen die de lidstaten en de Commissie nemen inzake de verbetering van het zakenklimaat.

In deze optelling, stelt elk personage één cijfer voor.

Semafoors waarde =
Reinouts waarde =
Kaledines waarde =
Mortimers waarde =



= 1987

KUIFJE-ROTTEN!

Beste Kuifje redactie,
Al jaren lezen mijn vader en ik jullie fantastisch weekblad, dus voelde ik mij verplicht te schrijven. Door de albums van **Hergé**, kwam ik op zeer jonge leeftijd in contact met Kuifje, de Kuifje albums vind ik echte klassiekers. Mijn persoonlijke toppers in jullie blad zijn **Rik Ringers**, **Chick Bill**, **Thorgal**, **Julie**, **Klaartje**, **Cécile en de anderen** en debutant **Sneeuw**. Uiteindelijk is er gewoonweg niets dat niet deugt in jullie blad. Wat ik ook zeggen moet, is dat ik een groot autosportfan ben, en natuurlijk vind ik de strip **Alain Chevallier** uitstekend. Mijn vraag is dan of het niet mogelijk zou zijn een artikel over Karting, Formule I of Formule III te plaatsen in jullie blad. Dank bij voorbaat. En tenslotte volg een raad van twee oude Kuifje-rotten: DOE ZO VOORT!

Frank VERSLUYS (15 j.)
BREDENE

Dag Frank,
Je hoeft niets te vrezen, wij volgen je raad zonder aarzelen op. Je bent waarschijnlijk de eerste die op niets, maar dan ook op niets, kritiek heeft. We danken je dus voor de grote ruiker die je ons toewerpt. Indien je een groot autosportfan bent, zul je je waarschijnlijk ook interesseren voor deze sport, maar dan op kleinere schaal. Het artikel in het

Oplossing

Semafoor = 1
Reinout = 9
Kaledine = [illegible]
Mortimer = 6

BANG IKKE EN YURG DEN GULDEN ENGEL

Marc Legendre is een zwerver. Zijn rusteloze tochten brachten hem enkele jaren terug op de Kuifje-redactie en toen hij dat zelf besefte was hij al terug weg. **Biebel**, het luchtigste eierkopje uit de stripwereld, werd zijn volgende pleisterplaats. Maar zelfs de wereld van tuin en keuken, bekeken door een cynisch fish-eye, is te beklemmend. *Ikke (zijn pseudoniem) is klein en zij zijn groot en da's niet eerlijk, oh neen.* Er is de grote wereld vol kleine en grote drama's en daarin Ikke en alle andere kleine mensen met hun trauma's en angsten. We zijn wel degelijk BANG! Het stripalbum **Bang**! is een 'bloemlezing' van die angsten. Wat zou kunnen gebeuren als... en soms wel eens gebeurt. Het zijn gewone situaties — wachten bij een onbewaakte overweg, een afscheid... — doorgetrokken tot het absurde — een vliegtuigcrash —, of... de werkelijkheid — de eenzaamheid. Het zijn absurde situaties — de wereld na de bom — doorgedacht tot de banaliteit — een blik eten.

Bang! gaat in zijn verderfelijkheid niet zo ver als Eric Schreurs, in zijn krankzinnigheid niet zo ver als Kamagurka, in zijn platvloersheid niet zo ver als de Urbanusstrips, maar heeft iets van de drie samen. Het is een wrange kijk op een wrange wereld. Humor volgens Franquins **Zwartkijker**-principe.

En Marc Legendre? Die zit op de Malediven, naar het schijnt.

Peter Thoresen



Kuifje nr. 48 zul je dan zeker en vast interessant gevonden hebben. Er zijn momenteel geen andere artikelen binnen hierover, misschien voor later? Mijn beste Kuifje-rot, ik wens je nog heel veel leesgenot.

SCHANDAAL!

Beste Kuifje,
Toen ik mijn vroegere Kuifjes met de laatste vergeleek moest ik jammer genoeg toegeven dat ze vroeger beter waren. Kuifje mikt toch op zijn jongste lezers. De strips **Rody**, **Katy Brizard**, **De jonge Reinout**, **Ed en Ad**, enz... is toch allemaal flauwekul. **Arla**, **Ivor**, **Buddy Longway**, **Dwaaskop**, **Jugurtha**, **Ian Kaledine**, **Lester Cockney**, **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen** en **Knipoogje** dat zijn strips die het weekblad aan de top houden. Vroeger was **Clifton** ook nog bij de goede maar nu is het een schandaal. Sorry ik ben **Rik Ringers** en **Roze Bottel** vergeten bij de topstrips. Enkele vragen: **Simon Van de Rivier**: hoeveel delen zijn er? 5 of 6 delen; volgens Kuifje nr. 46 en volgens stripwinkels 5. Waarom verschijnt de topstrip **Jonathan** niet meer in jullie blad? Verschijnt **Comanche** nog? Wanneer verschijnt het eerste verhaal van **Ivor** dat in jullie blad stond in stripvorm? Wanneer verschijnt **Thorgal** terug in jullie blad? En

THEATER

Theater met mentaal gehandicapte spelers: STAP speelt STAP

In maart van dit jaar ging in De Warande **Stap** in première, de tweede produktie van een groep van mentaal gehandicapten van de Turnhoutse school voor bijzonder onderwijs Levensvreugde. Regisseur was Erik Wouters, ooit verbonden aan het Brialmonttheater.

Stap is geen verhaal, geen vertelling. Het is een woordenloze aaneenschakeling van sferen, beelden en emoties, opgebouwd vanuit de leefwereld van de spelers. Een aantal inhouden of thema's treden daarbij op de voorgrond, niet omdat de regisseur die thema's zo belangrijk vindt, maar omdat ze in de leefwereld van de acteurs een belangrijke plaats innemen.

« In **Stap** ben je getuige van iets heel moois en intiems » titelde Tilly Stuckens in De Standaard. « De spelers lopen rond, gaan naar elkaar toe, stoten elkaar af, vinden elkaar weer, dansen, halen grapjes uit. Het is een opeenvolging van eenvoudige, meestal rustige maar intensieve bewegingen en handelingen, omkaderd en ondersteund door sobere maar geraffineerde decors en belichting. » « Een hoogtepunt is het fragment waar meisjes spelen met een lichtzuil. Hun handen strelen het licht, worden opgenomen in de gloed, geven de indruk dat zij de lichtbundel aftasten, tussen hun vingers laten glijden, voelen zoals je water voelt of een zacht vol voorwerp. » « Onvergetelijk ook: de twee meisjes die, staande tegenover elkaar in een lichtbundel, hun handen naar elkaar toebewegen met vreemd elegante, glijdende bewegingen die ook hun lichaam beroeren. Zonder dat ze elkaar aanraken, groeit tussen hen zo'n warme sensualiteit dat je als toeschouwer, verward en ontroerd, het gevoel hebt getuige te zijn van iets heel intiems en moois. »

Op dinsdag 13 januari 1987 om 20 u 30 in Ancienne Belgique.





als laatste vraag hoe lang duurt het vooraleer een verhaal in album wordt uitgegeven?

Wim CLAESSENS
HEIDE

Hallo Wim,
In jouw ogen zijn sommige strips flauwekul, maar je vergeet dat er andere lezers deze juist wèl leuk vinden. Je kan echter nooit iedereen tevreden stellen hé? Laat ons maar tot het vragen beantwoorden overgaan. Van Simon van de Rivier zijn er reeds 5 albums verschenen. Jonathan stond verscheidene opeenvolgende jaren slecht gerangschikt in de Hitparade. Men besliste daarom om zijn 2 laatste verhalen rechtstreeks in album uit te geven. Maar wie weet, zien we hem later nog eens terug? Er wordt ernstig overwogen om Comanche door een andere tekenaar te laten tekenen. We kunnen je echter nog geen duidelijkere inlichtingen melden. Het eerste verhaal van Ivor was een proefverhaal en zal dus niet in album verschijnen. Thorgal komt begin volgend jaar terug, nl. in Kuifje nr. 3. Het hangt natuurlijk af welke strips het zijn, maar meestal duurt het ongeveer een jaar vooraleer het album verschijnt.

OPLOSSING
Stukken nrs. 2, 3, 5, 7

PUZZEL

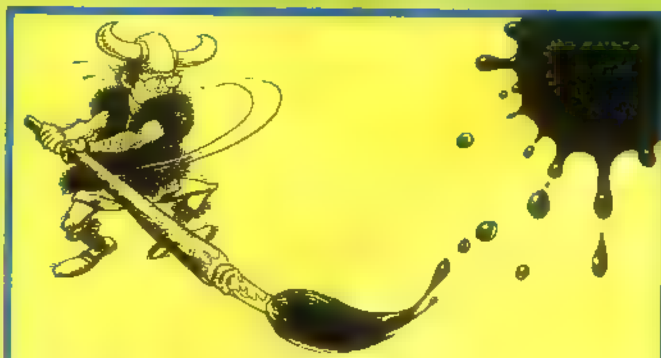
Tussen deze puzzelstukken zitten 4 stukken die niets te maken hebben met de tekening van Kuifje verloren op het ijsveld. De indringers zijn de volgende stukken: nrs. ....



DE BLAUWBLOEZEN NR. 25
BLAUWEN EN BULTEN

Het gaat niet goed met de Blauwbloezen. Waarmee we niet willen zeggen dat Blutch en Sergeant Chesterfield snikkend in elkaars armen gevlogen zijn en elkaar eeuwige vriendschap gezworen hebben. Waarmee we zelfs niet willen zeggen dat de Zuidelijken de Amerikaanse Burgeroorlog hebben gewonnen. Waarmee we enkel willen zeggen dat scenarist Cauvin nogmaals zijn 'pimpampet-spelletje' heeft bovengehaald om zijn verhaal te stofferen met... iets.
'*Dier — d*' bleek het toeval te draaien en vandaar **Blauwen en bulten.**
Een mager verhaaltje over de inbreng door de Noordelijken van dromedarissen in de strijd. Bij rotweer zijn dromedarissen immers ideale provianddragers en dat schept natuurlijk een geweldig voordeel. Helaas voor de Noordelijken krijgen Blutch en Chesterfield de supervisie over deze schepen der woestijn en loopt alles vanzelfsprekend in het honderd. Maar de gags dobberen traagjes verder, het zijn varianten van eerdere grapjes, het verhaal drijft op dat ene thema, het trukje dat Cauvin nu al enkele albums lang gebruikt. De Blauwbloezen, eens Dupuis' grote redding in de post-Franquin periode, zijn een formule geworden en een 'pimpampet-spelletje'.
Wedden dat Cauvin voor het volgende album 'zaak — g van goud' draaide?

Peter Thoresen



POOLSE AFSPRAAK!

De opening van een nieuwe strip-boekhandel is reeds een gebeurtenis op zich! Maar, wanneer dit initiatief aangevuld wordt met de oprichting van een kunstgalerij, dan is dit wel een omweg waard!
Bij «**Espace BD**» zul je niet alleen een uitgebreid gamma van nieuwe albums of een ruime keuze van okkaziestrips vinden, maar ook een **kunstgalerij**! De eerste in dit genre en enkel gewijd aan auteurs van de 9e Kunst! Het is aan **Grzegorz Rosinski** dat Espace BD de openingstentoonstelling heeft gewijd. Tijdens deze eerste retrospectieve tentoonstelling, kun je onder de beste voorwaarden een massa platen en originele tekeningen bewonderen van de beroemde schepper van Thorgal en Hans, alsook op doek, de covers van de albums verschenen bij de Lombard Uitgaven. Ter gelegenheid, wordt er een komplete katalogus van het werk van de Poolse tekenaar uitgegeven en eveneens, in zeer beperkte oplage, een gravure, genummerd en getekend.
Deze tentoonstelling zal plaats vinden tot 30 januari 1987 bij «**Espace BD**», **F. Cocqplein 2** (nabij de Naamse Poort) te **1050 Brussel, van 11 uur tot 21 uur** en **op zondag van 13 uur tot 18 uur.**



INVASIE VAN KLEINE SLIMMERDS

Computers zijn niet meer weg te cijferen uit ons leven. Meer nog: alhoewel ze steeds kleiner worden, groeien ze in belangrijkheid. Ze glippen ons leven binnen en installeren zich daar met het grootste gemak. Ze hebben de naam erg slim én gewillig te zijn; ze klaren een heleboel klussen en zorgen ervoor dat een en ander veel vlugger en vlotter gaat dan vroeger.
Sommige mensen bekijken die kleine slimmerds met een argwanend oog. Zij stellen zich vragen over de gevolgen die deze evolutie zal hebben voor het leven van de mens: privacy, werkgelegenheid, opvoeding.
Sommige mensen houden zich liever vér van alles wat met computers te maken heeft, en doen alles liever zelf: hoofdrekenen, schrijven, een boek lezen... Da's hun goed recht.
Maar je kan ook stellen dat computers pas écht gevaarlijk worden voor mensen die er helemaal niets van afweten, en die het allemaal overlaten aan een handvol specialisten (die dan zelf maar moeten beslissen hoe het nu verder moet).
Computers kunnen handige werktuigen zijn: jij beslist wat je er mee gaat doen. Zij kunnen ook fantastische werelden voor je ogen toveren, waarin jij de hoofdrol vertolkt... maar als je de stekker uit het stopkontakt haalt, is het spelletje afgelopen. Het ligt allemaal in jouw handen. En zég nu zelf: je hoeft toch ook niet van naaldje tot draadje te weten hoe een auto in elkaar steekt om er mee te kunnen rijden? Hoewel. Het kan natuurlijk reuze handig zijn dat je er wel iets van af weet als er eens iets mis gaat met de machine.

WOODY & WILLY


JA. TE BEDENKEN DAT WE VLAKBIJ DE GEVANGENIS VAN SINT BABYLAS ZIJN!
S'BABYLAS
G VAN LINTHOUT
EEN SCOOTER VOOR EEN PAARD!!!
HIHI, MISSCHIEN KOMEN WE NOG EEN ONT-SNAP...
VROPOT TOPEUH PROT
HALT!!
..TE...
EEN LUCHTJE SCHEPPEN?
BROERTJE, HIJ HEEFT EEN WAPEN OP ZAK!
SCRI
STA ME TOE DAT IK MEERIJ?
MENEER, IK VIND UW VRIJPOSTIGHEDEN TER HOOGTE VAN MIJN ZITVLAK BIJZONDER ...
GA JE GANG.
GOED. HET GAAT HIEROM; IK MOET EEN ZAK GOUD OP-HALEN BIJ LOWIEKE. EN JULLIE BRENGEN ME DAARHEEN. EN SNEL!
VREUHEUUUUUU
SNEL, SNEL... DIT DING GAAT NIET SNELLER!
MAAR GEWOON ALSOF, BESTE KERELS!
HIJ DOET NOG LEUK OOK. DAT WORDT LACHEN ...
EEN WAGEN ACHTER ONS! SNELLER!
ALS JE ZO AANDRINGT ZAL IK ZIEN WAT IK KAN DOEN...
POT
VRO POT POT
VROOOOO...
OPGEPAST, HOU JE VAST!
HO!

WOODY & WILLY



WEG OPGEBROKEN !!!
DAT !? DAT LIJKT ME MEER EEN WEGVERSPERRING ! EN DAT VERBAAST ME NIKS !
IK HEB NIET DE HELE NACHT DE TIJD ! NEEM DAT WEGGETJE RECHTS ...
O, U HOUDT VAN HET BETERE CROSS-WERK, NIET ?
HOU JE IN, WOODY !
HÉ, WILLY... RU... HUSTIG... AAN... DE... SCOO... TER... VER... LIEST... ONDER... DELEN ...
VER... DO... RIE... DIT... IS... BE... PAALD... GEEN... SNEL... WEG... DAT... WORDT... BROK... KEN ... MA... KEN...
ZIT... DIE... WA... GEN... NOG... ACH... TER ONS
CLONG PAF RATA
JA... KIJK... UIT!
HOO WILLY !
RUSTIG AAN, BROEDERLIEF
WAT JE BREEKT...
MOET JE ZELF BETALEN!
PAF
BOM
POCOTOF COTREU
KAOUUUUUUU
KALM AAN, HÈ ?
PROTHEUUU
AI... DE GOD DER SPOORWEGEN IS TEGEN ONS ! DE RACE IS OVER, M'N BESTE !
MIS, BROERTJE. JE REKENT BUITEN DE GOD DER SCOOTERS, DIE EEN WELGEVALLIG OOG OP ONS GERICHT HOUDT. HOU JE VAST. DAAR GAAN WE...
M... HÉ, WAT DOE JE ?
WILLY STOP! JE BENT GEK!
HOUD DE GEK! HAAAAAA!
POOOOOOOO
ROOOOOOOOOOO


POOOOO
EN GERED, STELLETJE BANGERIKKEN!
NU EN IN HET UUR VAN ONZE DOOD. AMEN.
BANG
WE RAKEN ZE KWIJT, EN DE GEK GAAT MAAR DOOR!
EEN UFO?
TUUT TUUT
JE BENT SUPER, WILLY. SUPER BEN JE! SUPER HÉ?
EH, IK DIEN STRAKS DE REKENING WEL IN!
UITSTEKEND MAAR ALS IK LEVEND BIJ LOWIEKE KOM ZOU DAT EEN STUK SCHELEN!
VROOOOOOO
ZEG... DAAR STOND EEN BORDJE GELOOF IK...
EEN BORDJE? JE DROOMT!
GEVAAR SCHIETTERREIN
WEGOMLEGGING
VROOOOOOO...
GLP. WAT KRIJGEN WE NOU WEER
DAT IS EEN SCHOT, MIJN BESTE. DAT STOND TROUWENS OP DIE BORDJES DIE IK IN MIJN DROOM ZAG!
DAT IS EEN '75 ANTI-TANK...
EEN KENNER HE?
BAOUM
PAW PAW
TAKATAKATAK
BAOOW
ZEG, ZIJN JULLIE SOMS EEN BEETJE GESCHIFT?
BOUM
BAOUM
WAT MOETEN ZE NU IN VREDESNAAM HIER?
WE ZIJN ERUIT... JOEPIEE!
VOEG MAAR EEN BAND TOE AAN DE LANGE LIJST ONKOSTEN...
DAAR IS DE STAD, JONGENS. NOG EVEN EN IK KAN MIJN ZAK GOED HALEN!
JA, EN ONS WACHT HOOGSTENS DOOD! LEUK VOORUITZICHT!
PROT PROT PROT PROT
HOEVEEL TIJD HEBBEN WE NOG TE LEVEN? ACH, WIJ ZULLEN MET OPGEHEVEN HOOFD STERVEN IN HET HEROÏSCHE SLOT VAN EEN AVONTUUR DAT DE MOOISTE RIDDERROMANS WAARDIG IS...

SLA OM

WOODY & WILLY


DE EERSTE RECHTS, KAN NIET MISSEN...
KOF
FLOP FLOP FLOP
HIERZO. STOP MAAR..
LEUKE BUURT... EEN POËTISCH HOEKJE. IK KOM VAST EENS TERUG!
SNEL, HET GOUD. IK HEB NIET VEEL TIJD OVER!
GA JE GANG, NA JOU!
HÉÉÉÉ PAS OP! DAAR KOMT EEN WAGEN!
DEKKING, BROERTJE!
HÉ, ZOEK DEKKING! KIJK TOCH UIT!
HOOFD OMLAAG, WOODY! HET GAAT KOGELS REGENEN... NU IS HET IEDER VOOR ZICH!
WILLY, IK MOCHT JE GRAAG. VAARWEL. IK VOEL REEDS HOE DE SCHADUW DES DOODS OVER MIJN ARME DOODSBENAUWDE LIJFJE GLIJDT...
JA, MAAR IK ZOU LIEVER STERVEN MET HELE TROMMELVLIEZEN, DUS ZOU JE IETS MINDER HARD WILLEN SCHREEUWEN, JA?
HAAAAAAAAAA
HET IS GELUKT, STUDIO! IK HEB DE SCHAT GEVONDEN! STOP DE TELLER, IK HEB 'M!
CLOSE UP, JAN!
JAWEL, BESTE KIJKERS, DAT IS DAN HET MOOIE BESLUIT VAN ONZE LAATSTE UITZENDING VAN "SCHATZOEKEN", EEN PROGRAMMA DAT GEHEEL 'S NACHTS IS OPGENOMEN EN BLA BLA BLA...
?
NOU, DE GROETEN JONGENS, EN BEDANKT...
MAAR JE BENT DUS GEEN ONTSNAPTE GEVANGENE ...
EEN ONT.. HAHAHA!
EN DAT WAPEN IN JE ZAK DAN?
DAT WAPEN? EEN ZENDAPPARAATJE! HAHAHA!
WEET JE BROERLIEF, WE HEBBEN TOCH ENORM GELUK GEHAD!
MAAAUW?
VROOOOOOOM
JA. WE ZIJN OP DE TV GEWEEST!
DAT IS WAAR, ZEG.
WAT EEN PRET!
VROOTOPTOTPOOO
POTOROPF
PLOP
RHEUTHEU
FLOP FLOP FLO
EINDE

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Al kwam te laat. Razend vangt hij de terugkeer aan, hij rijdt als een gek en zaait paniek in het kamp van de rebellen. Zijn vrienden begrijpen zijn taktiek en haasten zich naar de pantserwagen.



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ




5..4..3..2..1..
GO!
...6...7...
WAT MOMPEL JE TOCH ?
DE PRET IS VOORBIJ... YASMINA IS GEGIJZELD... IK EIS ALLE GEHEIMEN VAN DE PANTSERWAGEN...
8...9...10!
GOED! DIT IS ER EEN DIE JE NOG NIET KENT...
PAW
HÉ!
POK
BLOW
RUBBER KOGELS... BRAVO! MAAR... LUISTER! VLIEGTUIGEN !!
DE STRIJDKRACHTEN! DE PARA'S! WE ZIJN GERED!
JA! DE CAVALERIE KOMT ERAAN! MAAR WIJ HEBBEN AL HET WERK GEDAAN..ZE HOEVEN ZE ALLEEN NOG MAAR OP TE RAPEN...

SLA OM


DE BROKKENMAKERS
DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!
BRAVO, SUPER-BROCK! GENIAAL IDEE, DAT VERTRAAGDE SCHIET-PROGRAMMA...
LOF VAN JOU? MISSCHIEN EEN BEETJE KOORTS?
DE REBELLEN, VERRAST DOOR DE PARA'S, BIEDEN NAUWELIJKS NOG WEERSTAND...
JE HEBT ME HET LEVEN GERED! HOE KAN IK JE DANKEN?
DAT HEB JE AL GEDAAN, YASMINA! MAAR HET IS VOORAL HET SIGNAAL VAN DE PANTSERWAGEN, DAT AL DIE TIJD INGESCHAKELD WAS, DAT ONS HEEFT GERED!
MAAR ONS KARWEI ZIT ER NOG NIET OP! WE MOETEN HET DING EN DE ANDERE NOG ONBESCHADIGDE VRACHTWAGENS AAN DE MAHARADJAH LEVEREN...
ZEG KOM, WE BEGINNEN TOCH NIET OPNIEUW, ASJEBLIEFT?
HET ZOU PA ZO'N PLEZIER DOEN, HÈ AL? "RUSSEL TRANSPORT OVER DE HELE WERELD..."
"TER LAND, TER ZEE EN IN DE LUCHT"!
DE MAHARADJAH ZAL JULLIE ZEKER BENOEMEN TOT GROOTCOMMANDEUR IN DE ORDE VAN DE WITTE OLIFANT. JULLIE WAREN ALLE DRIE FANTASTISCH! FANTASTISCH EN GENIAAL!
DRIE DINGEN MOET EEN WIJZE ALTIJD VERMIJDEN: HET WATER BEBOUWEN...
... DE HORIZON SCHILDEREN...
...EN EEN VROUW TEGENSPREKEN... VOORAL EEN PRINSES!
EINDE
CHR. DENAYER-86
+ A.P. DUCHATEAU -
assistent: Y. FERNANDEZ
documentatie vrachtwagens: MERCEDES-BENZ BELGIUM



SUPER
kuifje
NU
TE KOO
BIZAR
Jugurtha
Dommel
Mr. Edouard
Sneeuw
Roze Bottel
Ton en Tinneke


PRI... PRINSES WANDA ? DE... DE DOCHTER VAN HEER HAZEPEPER ?
DEZELFDE... BLOOSJE ? BEN JE BANG VOOR ME ?
DAT... DAT IS HET NIET... HET IS...
O NEE, JE GAAT ME TOCH NIET VERTELLEN DAT JE MAAR EEN ARME BOERENKINKEL BENT, ONWAARDIG OM HET WOORD TOT ME TE RICHTEN... OF DAT SOORT NONSENS...
VERTEL ME LIEVER HOE JE MIJN KLEINE ZORN VINDT... HIJ IS MOOI, VIND JE NIET ?
O JA...
EN DIT IS ZELPHYN, ZIJN VRIENDIN... PAS OP, ZE IS ERG VERLEGEN...
KIJK EENS HOEVEEL ZE VAN ELKAAR HOUDEN...
KOULI KOULI
KALIN KALIN
LIEF TOCH, KARAKIJNEN...
LEKKER TOCH, KARAKIJNEN! ECHT, HEERLIJK! IK HOOP DAT U DITMAAL LEKKERE VETTE HEBT MEEGEBRACHT, MEESTER ARBACAEN...
IK DENK DAT U VOLDAAN ZULT ZIJN HEER ...HET WAS EEN GOEDE JACHT, HOEWEL DIT SOORT WILD STEEDS ZELDZAMER WORDT...


VERTEL NIET VAN DIE VRESELIJKE DINGEN... IK WEET NIET WAT ER MET ONS IS, MAAR MIJN GEMALIN EN IK...
...WIJ BLIJVEN MAAR ETEN! HET IS EEN HARTSTOCHT DIE WE NIET MEER IN DE HAND HEBBEN...
SOMS ZIJN WE ZELFS BANG VOOR DE NACHT, HET MOMENT DAT WE MOETEN GAAN SLAPEN... AL DIE UREN DAT WE NIET AAN TAFEL KUNNEN ZITTEN...
IK BEGRIJP HET...
U BENT GEREED, HEER?
JA... BEGIN MAAR VAST MET HET KLAARMAKEN VAN DE VOLGENDE MAALTIJD... OVER TWEE UUR WIL IK WEER AANVALLEN...
MAAR TER ZAKE. IK HEB GROOT NIEUWS VOOR U. IK GA BINNENKORT MIJN ZOON UITHUWELIJKEN ...
VLADIMIR?
JA, VLADIKKIE, ZOALS WIJ HEM HIER NOEMEN. DAARVOOR WIL IK EEN GROOT FEEST HOUDEN MET EEN GEWELDIG BANKET...
...EEN BANKET MET UITSLUITEND KARAKUIJN-RECEPTEN... WAT DACHT U DAARVAN?
HET LIJKT ME EEN GESLAAGD IDEE... MAAR DAARVOOR HEBT U ER HEEL WAT NODIG... IK ZAL OVER MOETEN GAAN...
... TOT NIEUWE JACHTPARTIJEN!
...EN GELOOF JE DAT JE ZE UITEINDELIJK ZULT BEGRIJPEN?

SLA OM


JA, IK BESTUDEER HUN MANIER VAN UITDRUKKEN AL MAANDEN... WIL JE ME DE ANDERE KOOI EVEN GEVEN?
IK MOET NAAR HUIS. ALS WE HIER BLIJVEN TREKKEN WE NOG DE AANDACHT ...
VERDENK JE IEMAND?
JA! MIJ! EN DAAR HEEFT ZE GELIJK IN!! HAHA!
!!!??
VLADIKKIE! SCHAAM JE JE NIET ONS ZO TE BESLUIPEN?
KALM AAN, ZUSJE... WAAG JE HET ZO'N TOON AAN TE SLAAN ALS IK JE IN HET STRO AANTREF MET EEN VAN ONZE LAKEIEN?
LAKEIEN? JIJ MET JE ARROGANTE IDEEËN! EN HOE WEET JE DAT ZO GOED? ZAT JE ONS SOMS TE BESPIEDEN?
HAHAHA... MIJN ZUSJE IS KWAAD! HAHA!
EN WAT JOU BETREFT, BOERTJE, GEEF MIJ DIE KOOI DIE JE ZO VOORZICHTIG DRAAGT... DE INHOUD ERVAN INTERESSEERT ME...
DIE KOOI IS NIET VAN MIJ! DIE HOEF IK JOU DUS NIET TE GEVEN!
WEL, WEL... DIE PUMMEL HEEFT OOK WAT TE MISSEN... JE HEBT HET KENNELIJK NIET BEGREPEN.
EGIDIUS... PAS OP...


IK ZAL JOU LEREN GEHOORZAMEN, PUMMEL!! JE ZULT HET BETREUREN DAT JE HIER GEKOMEN BENT!!
DIE KOOI IS NIET VAN MIJ! IK GEEF HEM NIET!
HOU JE MOND, JIJ!
OWWWWW
EGIDIUS!!
BAAFFFF
VLAAANNGG
KOULI KOULI KOULI..!!
ZELPHYN !!!
KOULI KOULI
AHA, DUS JIJ VERBERGT KARAKIJNEN! HIER, PAK AAN... EN HIER, EN HIER...
IK ZAL JE...
OEFFF
KOULI KOULI KOULI KOULI...
ZELPHYN! GEEN PANIEK! KOM TERUG! KOM TERUG!
SLA OM


ZELPHYN!!! NEENNNNN!!!
KOULI KOULI
KOULI
SSSCHAAA JAKK
GROTE HEMEL!
KOULI KOULI
PRINSES, KOM NAAR BENE-DEN... HET IS GEVAARLIJK.
EGIDIUS... HEB JE NIETS?
NEE... MAAR... IK MOEST JE BROER BEWUSTELOOS SLAAN...


BEN... BEN JE NIET KWAAD OP ME?
KOM NOU! IK BEN ZO BLIJ DAT JE NIET GEWOND BENT...
LAAT MAAR, DAT DOE IK WEL. JE KUNT NU BETER GAAN. ALS VLADIKKIE WEER BIJKOMT DENKT HIJ ALLEEN MAAR AAN WRAAK VOOR DE VERNEDERING DIE JIJ HEM HEBT AANGEDAAN!
DE KARAKIJN... WE MOETEN HEM VANGEN...
WEET JIJ WAAR HET SCHILDPADEILAND IS?
EH... JA. MAAR MIJN OUDERS HEBBEN ME ALTIJD VERBODEN ERHEEN TE GAAN...
NOU, DAN BEN JE MAAR EENS ONGEHOORZAAM. IK WACHT ER ELKE DAG VAN DE WEEK OM TWAALF UUR OP JE... GOED?
G... GOED.
VERGEET ME NIET. IK ZAL AAN JE DENKEN.
NU JOUW BEURT, MIJN KLEINE ZORN. JIJ GAAT ME HELPEN JE VRIENDIN TE VINDEN... MAAR VOORZICHTIG, HOOR! ZE MOGEN JE VOORAL NIET OPMERKEN...
KOELI KOELI KOELI
SLA OM

HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK

EXTRA LANG VERHAAL



Einde

HONDEN EN ASTROLOGIE

Het pact dat tussen mens en hond getekend werd, is ongeveer 12.000 jaar oud, millenia waarin de hond zijn « meester » in al zijn omzwervingen gevolgd heeft.
In de loop van deze periode is het honderas niet alleen op basis van de door de mens geleide selectie, maar ook door de natuurlijke selectie geëvolueerd. Op het ogenblik telt men 159 hondenrassen ter wereld, waarvan sommige zeer goed vertegenwoordigd zijn, zoals de Duitse Herdershond, en andere slechts in zeer kleine getale voorkomen, zoals de Shar Pei die in het Guinness Book als de zeldzaamste en duurste vermeld staat.
De hond, het enige dier dat integraal deel uitmaakt van ons bestaan, bezit zodanige kwaliteiten dat hij in de meest uiteenlopende activiteiten kan uitblinken. Dankzij zijn onbeperkt aanpassingsvermogen is hij onder meer geschikt om blinden te begeleiden, met grote tongslagen zijn dove baas op een ongewoon voorval attent te maken, te helpen bij het zoeken naar drugs op luchthavens of onder lawines bedolven skiërs ter hulp te snellen. Hij loopt ook op hondenrenbanen, neemt deel aan de jacht, treedt op als acteur in films zoals Rintintin, Lassie of Mabrouk, en is de held in tekenverhalen zoals Bobbie, Pluto, Ran-Tan-Plan, de 101 Dalmatiërs of Snoopy.
Zijn grootste succes berust in feite op de zeer bevoorrechte positie die hij bij de menselijke wezens inneemt: hij is ONZE GEZEL, ONZE VERTROUWELING, ONZE SPORTTRAINER. Deze trouwe aanwezigheid 24 uur op 24, is niet altijd gemakkelijk te vervullen. Maar de hond bezit een instinct, een intuïtie en potentiële vermogens die hem in staat stellen in een gezin geïntegreerd te geraken, de eenzaamheid te doorbreken, de mens van zijn spanningen, frustraties en angsten te bevrijden die zo talrijk zijn op het einde van onze twintigste eeuw, een tijdperk dat door de technologie beheerst wordt, waar de affectieve en sociale relaties zo weinig aan bod komen.
Dat is ongetwijfeld de reden waarom het aantal honden steeds maar stijgt. Recente statistieken ramen het totaal aantal vertegenwoordigers van de hondenfamilie in de wereld op meer dan 150 miljoen. Er zijn circa 1,3 miljoen honden in Nederland, 1 miljoen in België, ongeveer 8 miljoen in Frankrijk en niet minder dan 40 miljoen in de Verenigde Staten.



Astrologie van de hond
Zij die van honden houden, hebben de gemeenschappelijke wil met hun metgezel tot een harmonische en evenwichtige relatie te komen. Hoe leren wij onze trouwe vrienden echter beter kennen? Vanzelfsprekend door de typische karakteristieken van hun ras te analyseren. Maar ongeacht hun stamboom stelt men vast dat heel wat honden in functie van hun geboortedatum dezelfde gedragingen, hetzelfde karakter vertonen.
En het is precies daar dat astrologie van pas komt. Zoals voor het menselijk ras kent de astrologie van de hond aan de onder verschillende sterrenbeelden geboren dieren algemene neigingen en predisposities toe die met het zonneteken van hun geboortedatum samenhangen. Tegenwoordig weet men trouwens hoe beslissend de eerste indrukken na de geboorte zijn voor de ganse latere bestaansevolutie. De kennis van het sterrenbeeld van uw hond kan U helpen hem beter te begrijpen, hem betere richtlijnen te geven en meer van hem te houden, vermits dieper op zijn karakter en zijn temperament wordt ingegaan.

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

« DE DRAAK VAN DE FENSTONES »

een volledig nieuw avontuur van

BOB MORANE



door Coria + H. Vernes

AKHTAR, de schriftgeleerde

in

« RECHTS VAN DE ZON »

een extra lang verhaal van J. Debruyne en J. Dufaux

Afbeeldingen/Documenten « De telecommunicatie-satellieten »

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

